



SAISON 2015/2016

ORCHESTRE SYMPHONIQUE D'EUSKADI

L'Orchestre Symphonique d'Euskadi proposera, pour sa saison numéro 34, **davantage de concerts**. Elle reviendra ainsi au nombre de concerts symphoniques qu'elle proposait plusieurs saisons en arrière, ce qui constituera un nouvel élan et une façon d'être plus connectée dans les cycles de Bilbao, Vitoria, Saint-Sébastien et Pampelune. En outre, elle **misera fortement sur le renouvellement de la liste des directeurs et des solistes**, pour la plupart des noms nouveaux dans les scènes basques et, pour certains, au niveau national, mais des noms d'une qualité incontestable et indispensables dans les scènes internationales. Le **contraste dans le programme** sera une constante tout le long de la Saison, des contrastes entre les compositeurs, les œuvres, les styles et les formats. L'Orchestre Symphonique d'Euskadi proposera un vaste catalogue musical, dans lequel tiendront les œuvres fondamentales du répertoire symphonique, mais aussi la musique contemporaine et la scène.

Après sa première entrée avec « Cendrillon », l'**opéra Royal de Versailles** figure une nouvelle fois à l'horizon de l'Orchestre d'Euskadi avec une nouvelle production « **La Belle et la Bête** » dont la première aura lieu en décembre avec Malandain Ballet Biarritz. L'Orchestre reviendra à l'un des cycles les plus sélects de France.

L'Orchestre d'Euskadi poursuit son chemin du plus grand actif culturel-musical du Pays. C'est pourquoi il faut ajouter, dans la saison des concerts symphoniques des quatre villes habituelles, un autre grand catalogue d'activités et de concerts sous différents formats et pour des publics divers, une offre qui continue mais qui est renouvelée tous les ans et qui constitue un exemple manifeste de son implication dans différents domaines : celui de la **formation** à travers la **Salle Jorda Gela** avec Musikene. La nouvelle Saison comptera avec la première promotion du Premier Master de Musicien d'Orchestre. Et celui de l'**éducation**, à travers la Salle de Musique. Les **Matinées de Miramón** sont le cycle de musique de qualité petit format, et **Orkestra Herrietan** la rencontre avec la musique grand format hors des scènes classiques. De plus, elle a déjà sa place dans son action sociale et culturelle grâce à sa connexion avec des événements culturels comme **ABAO et Musika-Música à Bilbao**, la **Quinzaine Musicale et Zinemaldia de Saint-Sébastien**, le Festival de Musique en Côte Basque et Musikaste.

Pour l'année de la **Capitale Culturelle, Donostia 2016**, il faut souligner l'implication de l'Orchestre d'Euskadi dans différentes manifestations, comme **EMUSIK** et **ICMA**, une cérémonie de remise des trophées européens de la musique classique qui aura lieu à Donostia, organisée par l'Orchestre d'Euskadi.



Saison Symphonique 2015/2016

La Saison Symphonique 2015/2016 de l'Orchestre Symphonique d'Euskadi commencera le **24 septembre à Vitoria et terminera le 17 juin 2016 à Donostia**. Pour cette nouvelle saison, le numéro 34 de son histoire, l'Orchestre proposera 12 programmes différents. Ce seront 11 concerts à Bilbao, Donostia (séance double), Vitoria et 10 à Pampelune, avec 54 concerts au total pour la Saison Symphonique.

La Saison Symphonique programme par programme :

1.- Univers Sibelius : Célébration du 150^{ème} anniversaire de sa naissance. « Finlande » et « Kullervo », une œuvre jeune, fondamentale et une grande œuvre symphonico-chorale qui célébrera également le 75^{ème} anniversaire de la Chorale Easo Abesbatza. Un démarrage puissant. Avec un esprit très vif, très jeune et, en même temps, torturé par Kullervo, un personnage de la mythologie finnoise qui lutte contre lui-même. Le Seigneur des Anneaux de Tolkien et Sibelius a bu aux mêmes sources que ce personnage. Markus Nieminen et Marjukka Tepponen sont les grandes voix choisies par Ari Rasilainen pour représenter Sibelius, dont il est un spécialiste et un des chefs d'orchestre les plus consacrés de Finlande.

2.- Programme à fort contraste : ce Beethoven du grand répertoire pianistique et bon pour celui qui l'écoute pour la première fois sera interprété par Tamar Beraja, un pianiste qui, de par sa jeunesse et sa virtuosité, apporte une vision renouvelée d'un Concerto pour piano n°4 que l'Orchestre d'Euskadi n'avait pas interprété depuis 20 ans. La deuxième partie de ce programme explique le XXe siècle musical et son développement ultérieur. « Petrushka » est une magnifique vitrine pour découvrir les entrailles d'un orchestre. De son côté, Manuel de Falla enchaîne avec la fin de Petrushka dans le rituel de la danse de « L'Amour Sorcier » et nous transporte dans la même ambiance et le même lieu mais avec l'esthétique particulière de Falla.

3.- Une première : « Pensieri », rhapsodie pour flûte et orchestre. La première sera dirigée par Luis de Pablo, un des plus grands connaisseurs de son œuvre et un érudit de la musique contemporaine des 70 dernières années, tout particulièrement en Euskadi. Nous parlons de José Ramón Encinar et de sa responsabilité pour diriger la première de la Rhapsodie pour flûte et orchestre de Luis de Pablo. Elle sera menée par Roberto Fabricciani, un illustre flûtiste italien, pour lequel Luis de Pablo a composé cette œuvre. Le programme débutera avec l'ouverture de « La Flûte Enchantée » de Mozart et sera clôturé par Manuel de Falla dont on interprètera, dans sa version intégrale, sa grande œuvre de référence, « El Sombrero de tres picos ». Raquel Lojendio jouera ce même rôle avec l'Orchestre Philharmonique de Berlin, et Juanjo Mena prendra la direction quelques mois plus tard.

4.- Pour démarrer 2016, l'Orchestre jouera sous grand format mais avec un maximum de délicatesse. Ravel sera sur les lutrins pour l'interprétation, pour la première fois, du ballet complet de « Daphnis et Chloé ». Ravel s'exprimera à travers son Concerto pour piano en Sol Majeur, probablement une des plus populaires de ses œuvres. Une pianiste spéciale a été choisie pour cela, Ingrid Fliter, un mélange de « délicatesse et d'audace ». Une artiste avec une grande personnalité qui enregistre pour EMI Classics. La Chorale Andra Mari, pour son 50^{ème} anniversaire, sera présente dans ce programme avec Fauré et le « Daphnis et Chloé » de Ravel.

5.- « La Belle et la Bête » avec Malandain Ballet Biarritz. Après le succès de « Magifique » et « Cendrillon », c'est le tour d'une autre première, une création de Thierry Malandain avec la musique de Tchaïkovski comme fil conducteur. L'Orchestre d'Euskadi, pour sa troisième collaboration avec



Malandain Ballet Biarritz, se sent déjà à l'aise dans ce format et continue de donner façonner et de créer de nouvelles synergies avec cette compagnie. Ainars Rubikis, le vainqueur 2010 du Concours de Direction d'Orchestre de Gustav Mahler, vient de faire un triomphe avec sa direction de Carmen au Liceu de Barcelone.

6.- Ainars Rubikis continue dans un autre programme en dirigeant une des œuvres de référence et des plus célèbres des symphonies de Tchaïkovski, la Sixième. À ses côtés, nous présentons un des plus spectaculaires concertos pour violon, signé par Körngold. Ce compositeur est doté d'une esthétique très particulière et il est surtout connu pour la musique de films. Il s'agit là d'un concert d'une grande virtuosité et

mise en valeur qui mettra Jack Liebeck à l'épreuve. Un violoniste polyvalent s'il en est un, avec une grande sonorité, et engagé comme personne dans le nouveau répertoire.

7.- Robert Trevino, à peine plus de trente ans, un directeur américain émergent, qui dirige actuellement les meilleurs orchestres du monde comme une grande révélation mais à partir d'une maturité musicale qui le rendra inaccessible d'ici peu. Dans ce programme sans soliste, on souhaite s'expliquer dans trois domaines distincts : Bruckner, Ravel et Gaigne. Avec Bruckner, il s'agit de présenter un travail très volumineux, en contraste avec Ravel, sur lequel l'Orchestre d'Euskadi aime toujours revenir. C'est une pièce délicate et brève, depuis longtemps hors du programme de l'Orchestre. Avec Gaigne, l'Orchestre laisse voir le travail qu'elle réalise dans les ateliers de musique organisés avec Musikagileak tous les deux ans.

8.- L'Orchestre d'Euskadi est une formation pour faire du Bruckner. Pour cette saison, le programme inclut la Septième et la Quatrième, deux symphonies pour le son propre à l'Orchestre qui seront présentées avec le titulaire Jun Märkl. Le contrepoids à la Quatrième est apporté par Canteloube et les « Cinq chants du Pays Basque », des chants délicieux interprétés par Clara Mouriz. Cette mezzosoprano basque installée à Londres s'est construit une solide carrière internationale, sa première sur les scènes basques constitue donc une occasion unique de l'écouter.

9.- Tandem Cristoph König et Alexander Lonquich, le partage d'une même conception de la musique. König est un directeur avec une fiabilité et une musicalité exceptionnelles. Lonquich, un des grands pianistes européens, mature et consacré, toujours présent dans les programmes de Salzbourg avec la Philharmonique de Vienne, la Philharmonique Tchèque, etc. Sa rigueur et son honnêteté font de son concert un point clé de la saison. Tous deux se retrouvent pour présenter un programme avec trois grands noms incontestables de la musique symphonique et avec leurs œuvres les plus remarquables, les points clés de chaque compositeur se donnent rendez-vous dans un même concert. Ainsi, par exemple, la Cinquième de Beethoven, une œuvre que l'Orchestre d'Euskadi n'interprétait pas depuis longue date et qui vaut toujours la peine d'être revisitée. Car il y aura toujours quelqu'un qui la découvrira.

10.- Avec l'idée de la mort et de l'espérance en même temps, Jun Märkl nous propose un programme avec deux des œuvres de référence de Berg et Mahler qui ne peuvent manquer dans la Saison de l'Orchestre d'Euskadi. La jeune chanteuse chypriote, Zoe Nicolaidou, qui a connu le succès dans plusieurs rôles mozartiens et mahlériens, sera à la tête de la Quatrième de Mahler. Par ailleurs, Viviane Hagner, versatile et grande interprète d'Alban Berg (l'année dernière avec Kent Nagano) est déjà une figure consacrée du violon.

11.- Dans cet avant-dernier programme de la Saison, nous écouterons le Concerto, probablement le moins joué et le plus déchirant et expressif qui existe pour le violoncelle, pour preuve, les cinq premières



mesures. Alban Gerhardt, selon les directeurs, se trouve dans le « top ten » des violoncellistes. Parmi ses derniers succès, celui aux côtés de City of Birmingham Symphony, avec Andris Nelsons comme directeur. Sa force et son expression sont la garantie pour connaître le plus expressif, mais le moins interprété, des concertos pour violoncelle de Shostakovitch. La troisième de Brahms sera, sous la direction d'Andrey Boreyko, une autre grande page du symphonisme à découvrir.

12.- C'est tout un luxe de clôturer la saison en présentant la grande vitalité et la virtuosité de la violoniste américaine Jennifer Koh, très présente dans les programmes de Chicago Symphony ou Los Angeles Philharmonic. Elle se chargera de faire connaître le Bernstein le plus profond et éloigné des comédies musicales américaines. Avant cela, nous assisterons à la première de « ...laino argidun artean... » d'Iñaki Estrada. À la tête de ce dernier programme, nous trouverons Juraj Valcuha, aujourd'hui une des valeurs clés de la direction d'orchestre en Europe. Il combine sa titularité à Naples avec sa présence dans des orchestres comme le New York Philharmonic. Il sera chargé d'une fin de Saison brillante avec la Cinquième de Prokofiev, probablement une des partitions qui exprime le mieux le son d'un orchestre symphonique.

Autres activités de notre Orchestre

En plus des concerts symphoniques, l'axe fondamental de chaque Saison, l'activité de l'Orchestre Symphonique d'Euskadi est complétée par un catalogue très varié de concerts, répartis dans des cycles de sa propre production et dans d'importants festivals et autres manifestations culturelles. En comptant les Concerts Symphoniques et cet important chapitre, l'Orchestre Symphonique organise une centaine d'activités tout le long de chaque Saison.

DONOSTIA 2016.

Un des points forts sera développé en 2016, à l'occasion de la Capitale Culturelle. L'Orchestre d'Euskadi connectera avec elle et avec son public grâce, en particulier, à deux grandes manifestations. **EMUSIK**, le Festival Européen des Ecoles de Musique qui accueillera plus de 120 000 spectateurs.

Et **ICMA (International Classical Music Awards)**, une cérémonie de remise des prix européens de la musique classique qui se tiendra à Donostia, organisée par l'Orchestre d'Euskadi. Cette cérémonie de remise de prix, un équivalent des « Grammy » de la musique classique, aura lieu pour la première fois dans ce pays et elle fera de Saint-Sébastien, et par extension d'Euskadi, le cœur de la musique classique en Europe.

VERSAILLES (Paris) : Le grand rendez-vous international de la nouvelle Saison. Après ses débuts avec « Cendrillon », en juin 2013, l'Orchestre d'Euskadi revient au prestigieux cycle « Opéra Royal : les grands concerts de Versailles » qui aura lieu au Château de Versailles. L'Orchestre d'Euskadi offrira, dans ce qui est considéré comme le plus beau théâtre baroque d'Europe, « La Belle et la Bête », une nouvelle création de Thierry Malandain et de sa compagnie Malandain Ballet Biarritz. Ce nouveau spectacle de danse sera illustré par la musique de P.I. Tchaïkovski. Les représentations seront au nombre de trois, entre le 11 et le 13 septembre 2015.

SALLE JORDA GELA : l'Orchestre d'Euskadi dans la formation. Dans le cadre de l'accord institutionnel signé par l'Orchestre d'Euskadi et Musikene, les deux organismes poursuivront l'organisation de différentes formes de collaboration à travers la **Salle Jordá Gela**, avec la mise en



marche, désormais, du Premier Master de Musicien d'Orchestre. Dans la section de la pratique orchestrale, les étudiants du Master se joindront aux musiciens de l'Orchestre.

SALLE DE MUSIQUE : L'Orchestre d'Euskadi dans la l'éducation. Concerts en Famille, Concerts Scolaires, Ateliers de Sensibilisation, Ateliers dans les Etablissements d'Enseignement, Visites du siège de l'Orchestre, Sinfokids et bien davantage afin d'encourager le goût de la musique dès le plus jeune âge et de servir de ressource pour soutenir la formation musicale réglementée.

MATINÉES DE MIRAMÓN. Vingt-quatre saisons de musique de qualité proposées sous un format différent. De la musique universelle dans un univers singulier, l'auditorium du siège de l'Orchestre à Miramón.

ORKESTRA HERRIETAN. Un Orchestre qui se doit à la société qui le maintien et qui parcourt toute la carte géographique.

FESTIVALS ET AUTRES CYCLES. Né de l'étroite collaboration avec d'autres institutions culturelles de notre environnement, et conscient de l'importance de la création de synergies qui enrichissent son apport dans le domaine de la culture, ce domaine de l'activité de l'Orchestre continue de se développer au fil des saisons.

Parmi ses engagements habituels, il faut souligner que l'Orchestre d'Euskadi maintient deux titres dans **ABAO** et ses deux concerts dans le festival **Musika-Música de Bilbao** ; il participe davantage dans la **Quinzaine Musicale** et continue à explorer de nouveaux chemins dans le cadre de **Zinemaldia**. Nouveau rendez-vous à **Musikaste** et nouvelle journée consacrée à l'Association **Musikagileak**. Il reviendra également au **Festival Musique en Côte Basque**, à **Saint-Jean-de-Luz**.

HOMMAGE A TOMAS ARAGÜES.

Pour ses 80 ans. Ce compositeur basque d'adoption a consacré toute sa vie à la musique sous ses différents aspects. Il a dirigé l'Orchestre d'Euskadi au début des années 80, et son large catalogue de compositeur s'est maintes fois retrouvé sur les lutrins de Miramón. Tous les acteurs de la musique sont rassemblés pour lui rendre, à l'occasion de ses 80 ans, un hommage bien mérité qui aura lieu le 22 octobre à l'Auditorium Kursaal.