

PROYECTO
MOSAICO DE SONIDOS

Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS)
Plena Inclusión
Fundación BBVA



Fundación **BBVA**



10 claves para conocer “Mosaico de Sonidos”

1. Es un proyecto de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).
2. Participan en el proyecto 14 orquestas sinfónicas.
3. Más de doscientos músicos han realizado, a lo largo de 2016, talleres para 300 personas con discapacidad intelectual o del desarrollo.
4. Nuestros aliados son la confederación Plena Inclusión y la Fundación BBVA.
5. Los participantes trabajan sobre “La flor más grande del mundo”, una pieza musical de Emilio Aragón basada en el cuento de José Saramago.
6. Se han creado microcomposiciones que se sumarán a la música original.
7. Las catorce obras resultantes serán interpretadas por sus autores -integrados en la orquesta y en la escena- durante un concierto de Abono.
8. En los conciertos finales participarán, en total, más de mil músicos.
9. Todo el proceso se recogerá en la película “Mosaico de Sonidos”, de Ángeles Muñoz.
10. El proyecto cuenta con el asesoramiento de musicoterapeutas, músicos con experiencia previa en este tipo de actividades, asociaciones de personas con discapacidad, actores que trabajan con estas personas, expertos en mediación cultural...

“Mosaico de Sonidos” es un proyecto en el que trabajamos con sonidos y silencios, actitudes, miradas, roces, imágenes y texturas, sabores y colores. Queremos apoyar con este concierto a todas las personas y organizaciones que trabajan por la inclusión de las personas con discapacidad intelectual o del desarrollo.

Como una flor que renace gracias al tesón de un niño y se convierte en “La flor más grande del mundo”, nuestra música pretende viajar directa al corazón y a la razón, deshaciendo prejuicios, descubriendo posibilidades, ahuyentando la intransigencia, emocionando y alegrando nuestras vidas, las de todas las personas, sin exclusiones.

EL PROYECTO MOSAICO DE SONIDOS

El largo camino desde el año 2013 hasta la actualidad, donde ya están marcha las iniciativas propuestas, culminará entre enero y febrero de 2017, momento en el que se realizarán los conciertos y la sociedad podrá disfrutar del resultado de este largo proceso.

Queremos señalar que es la primera vez que las orquestas españolas se unen para realizar un proyecto común de estas características, y que hablamos por tanto de una propuesta innovadora en el panorama nacional. Esperamos sin embargo que sea el comienzo de otras iniciativas que contribuyan a mejorar nuestra comunidad a través de la música.

Introducción al proyecto: <https://www.youtube.com/watch?v=zMAoOsWeMUU>

Resumen

Entidades y personas que conforman el proyecto

El proyecto “Mosaico de Sonidos” es una iniciativa de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas. Para llevar a cabo este proyecto, ha buscado la alianza de Plena Inclusión España y la colaboración de la Fundación BBVA. Como eje vertebral del proyecto, utilizaremos la música del compositor Emilio Aragón, apoyo fundamental del proyecto.

Orquestas

En el proyecto “Mosaico de Sonidos” participan 14 orquestas sinfónicas españolas y 8 federaciones autonómicas de Plena Inclusión. 300 personas con discapacidad intelectual o del desarrollo han participado en los Talleres de Creación Sonora que han liderado 140 músicos y personal administrativo de las orquestas y que se han realizado durante todo el año 2016.

Orquestas participantes en el proyecto “Mosaico de Sonidos”:

ANDALUCÍA

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla
Orquesta Ciudad de Granada

ASTURIAS

Oviedo Filarmonía
Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias

CANARIAS

Orquesta Filarmónica de Gran Canaria
Orquesta Sinfónica de Tenerife

CASTILLA Y LEÓN

Orquesta Sinfónica de Castilla y León

CATALUÑA

Orquesta Simfònica del Vallès
Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya

EUSKADI

Bilbao Orkestra Sinfonikoa

Euskadiko Orkestra Sinfonikoa

MADRID

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

Orquesta Sinfónica de Madrid

NAVARRA

Orquesta Sinfónica de Navarra

Objetivos del proyecto

1. Promover los derechos e igualdad de oportunidades de las personas con discapacidad intelectual y del desarrollo.
2. Avanzar en la construcción de una sociedad justa e inclusiva, a partir de alianzas sostenibles entre agentes que comparten valores.
3. Generar espacios de participación para las personas con discapacidad intelectual y del desarrollo, en los que la música sirva de vehículo.
4. Generar apoyos para las personas con discapacidad intelectual y del desarrollo en su formación musical, apuntando a mejorarla.
5. Crear oportunidades de disfrute y divertimento para las personas con discapacidad, a través de la música, apuntando a mejorar su calidad de vida.
6. Incidir en la transformación de las orquestas sinfónicas como agentes sociales constructivos, apelando a su responsabilidad social.

Encuentros formativos

Se han realizado dos encuentros formativos en Madrid de 13,30 horas cada uno en los que han participado, además de 2 músicos de cada orquesta participante y el compositor de la obra “La flor más grande del mundo” Emilio Aragón, profesionales de diferentes ámbitos relacionados con la discapacidad intelectual. El primer encuentro reunió a 50 personas y el segundo a 42. Se realizó una memoria de cada encuentro.

Talleres de Creación Sonora

Cada orquesta participante ha realizado durante el año 2016 una media de 10 talleres de aproximadamente 3 horas de duración, con un grupo de entre 10 y 20 personas con discapacidad intelectual o del desarrollo, para crear pequeñas obras musicales, pudiendo además incorporar otras expresiones artísticas como la danza.

La obra “La flor más grande del mundo”

El eje vertebrador del proyecto es la obra “La flor más grande del mundo”, una obra sinfónica compuesta por Emilio Aragón. La obra es un cuento musical, con texto de José Saramago.

Esta obra, junto a las creaciones realizadas por las personas con discapacidad intelectual o del desarrollo -inspiradas en el material musical y también en el propio cuento de Saramago- serán interpretadas por todas las orquestas participantes entre enero y febrero de 2017.

Los conciertos

Cada orquesta participante se compromete a realizar el concierto “Mosaico de Sonidos” entre los meses de enero y febrero de 2017, al menos en un concierto de temporada. Durante o previo al concierto, se emitirá un documental de presentación del proyecto.

La película “Mosaico de Sonidos”

Bajo la dirección de Ángeles Muñoz, el rodaje de la película se inició con la grabación de las sesiones de trabajo en los encuentros de Madrid en 2015, y se continuó filmando parte de los talleres de creación sonora en cada orquesta participante durante 2016. El equipo de grabación está formado por:

Ángeles Muñoz, dirección guión y producción

Antonio de Benito López, sonido

José Ignacio Valle López, montaje

Ángeles Muñoz realizó estudios sobre cinematografía, guión, realización, producción, etc. Trabaja como guionista y realizadora en televisión, audiovisuales industriales, publicidad, documentales y ficción.

La imagen del proyecto



La imagen que acompaña al proyecto es el resultado del encargo a la asociación Entremanos del País Vasco para que realizara un diseño que nos sirviera como imagen unificadora para todas las orquestas participantes. La imagen corporativa se ha convertido en una parte más del proyecto.

Entremanos nace en 2001 promovida y apoyada por APNABI como asociación con identidad propia, para generar oportunidades laborales a las personas con discapacidad, especialmente a las

personas con TEA de Bizkaia, para que así sean reconocidas en la práctica como ciudadanos con todos sus derechos.

Presentación del proyecto

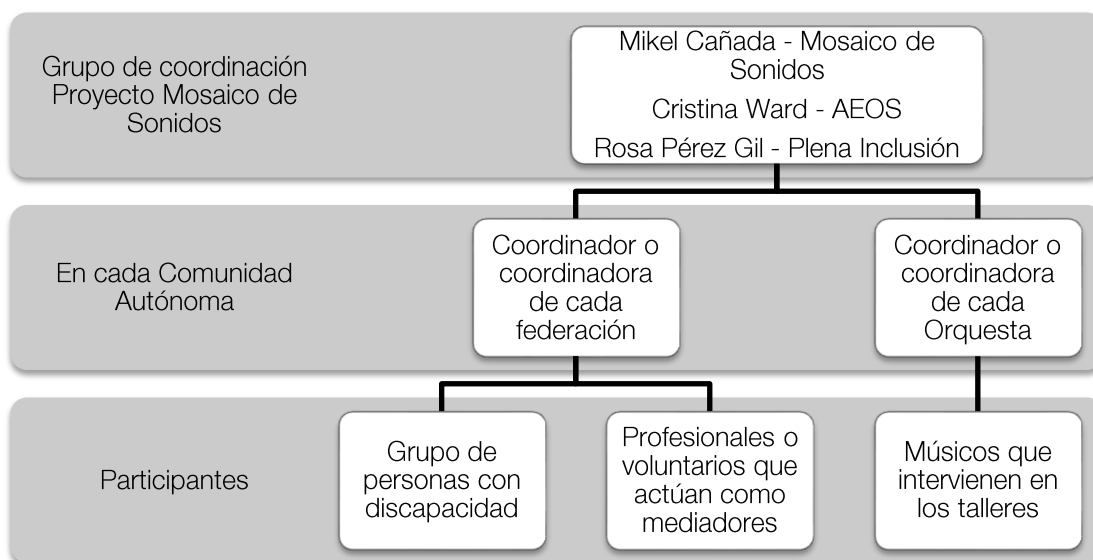
“Mosaico de Sonidos” fue presentado en rueda de prensa el día 19 de octubre de 2015 en la sede de la Fundación BBVA en Madrid con la presencia de Rafael Pardo, director de la Fundación BBVA, Mikel Cañada, creador y coordinador de 'Mosaico de sonidos', Roberto Ugarte, portavoz de la AEOS; Juan Pérez, vicepresidente de Plena Inclusión y Emilio Aragón, compositor de la obra “La flor más grande del mundo”.

En dicho acto fue presentado el teaser realizado por Ángeles Muñiz para la ocasión y que ha recibido 4.989 reproducciones en Facebook hasta el momento.

Comunicación y Redes Sociales

A partir de su presentación a la prensa en octubre de 2015, el proyecto está presente y muy activo en las redes sociales, bajo la coordinación de Marta Barbón, responsable de comunicación del proyecto.

Estructura de la gestión del proyecto



Algunas conclusiones importantes

En este proceso de cambio para las orquestas sinfónicas, el proyecto “Mosaico de Sonidos” supone un punto de inflexión que introduce varios elementos innovadores y transformadores que fuimos desgranando conjuntamente en los encuentros de Madrid:

La unión de 14 orquestas sinfónicas para realizar un proyecto común es una iniciativa que se realiza por primera vez en España y revela una actitud clara de deseo de cambio y transformación.

Que el objetivo de este proyecto común se centre en un colectivo de personas cuyo acceso a los procesos creativos está muy limitado, y que en gran medida sufren una marginación en su acceso a la cultura, denota una actitud como colectivo –algunas orquestas ya realizan actividades para colectivos con discapacidad intelectual o del desarrollo- que supone ya un cambio de facto. Se quiere trabajar por y para la sociedad, para toda la ciudadanía, sin excepciones.

Por tanto, las orquestas participantes en el proyecto “Mosaico de Sonidos” contribuyen a desarrollar el Artículo 30 de la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad de Naciones Unidas.

La posibilidad de elaborar nuevas estrategias de comunicación y colaboración con la personas con discapacidad intelectual o del desarrollo y su entorno que participarán en el proyecto, ampliando la experiencia artística y creativa propia de una orquesta sinfónica. Desde el respeto y la adaptación de su forma de comunicación – en el lenguaje hablado y escrito- los músicos de las orquestas se transforman así en generadores de nuevas dinámicas de trabajo en grupo propiciando una vivencia emocional y artística que luego será transmitida al público.

Los propios encuentros de marzo y junio de 2015, en los que un grupo importante de músicos de orquestas españolas se “encontraron” para debatir y trabajar juntos en el diseño del proyecto, compartiendo sus capacidades, sus conocimientos y su visión de la música, de la orquesta, de las estrategias... son una innovación en la actividad de una orquesta.

La música como motor del cambio. Como no podía ser de otro modo, todo el grupo coincidió en la ventaja con la que jugamos en este proyecto: la propia música. La calidad del producto y la calidad de los intérpretes hacen que la posibilidad de comunicar e interactuar con el colectivo de personas con discapacidad intelectual o del desarrollo se afronte desde la convicción de que efectivamente esta comunicación puede ser real, efectiva y enriquecedora para las personas con discapacidad intelectual o del desarrollo y también para los propios músicos.

La posibilidad de innovar en la puesta en escena de la futura interpretación de “Mosaico de Sonidos”, desde una visión renovadora del acto del concierto. Los músicos participantes en el encuentro manifestaron muchas ideas al respecto, pero manifestaron también la necesidad de ser apoyados por los gestores para desarrollar y llevar a buen término proyectos de estas características.