

# XLV Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música

2017\_2018  
AUDITORIO NACIONAL

Vicerrectorado  
de Cooperación  
y Extensión  
Universitaria

Centro Superior  
de Investigación  
y Promoción  
de la Música / CSIPM



# Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música / CSIPM

Directora  
**Begoña Lolo**

Producción y comunicación  
**Carla Fernández Benedicto**  
**Santiago Torre Lanza**  
**Rosa Díaz Mayo**

Secretaría administrativa  
**Mariano Almorox**  
**Marta Carmena**

CENTRO SUPERIOR DE INVESTIGACIÓN  
Y PROMOCIÓN DE LA MÚSICA  
C/Freud nº 1. Pabellón A  
Ciudad Universitaria de Cantoblanco  
28049 Madrid

Tfnos.: 91 497 49 78 / 4381

[cicludeconciertosCSIPM@uam.es](mailto:cicludeconciertosCSIPM@uam.es)



# XLV Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música

2017\_2018

El XLV Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música está formado por 9 conciertos, 4 en la Sala Sinfónica y 5 en la Sala de Cámara.

**Abono Auditorio UAM:** Comprende cinco conciertos **2, 3, 4, 5 y 9**, tres en Sala Sinfónica y dos en Sala de Cámara.

**Esta numeración se corresponde con el encabezado que aparece en cada concierto.**

**ADQUISICIÓN DE ABONOS Y PRECIOS: Del 19 de junio al 2 de octubre de 2017.**

ZONAS EN SALA SINFÓNICA	PRECIOS
PATIO BUTACAS y 1 <sup>er</sup> Anfiteatro	150€
Lateral 1 <sup>er</sup> Anfiteatro, Lateral 2 <sup>o</sup> Anfiteatro filas 1 a 6 y 2 <sup>o</sup> Anfiteatro filas 1 a 6	129€
Banco de Coro, Tribuna, Lateral 2 <sup>o</sup> Anfiteatro filas 7 a 13 y 2 <sup>o</sup> Anfiteatro filas 7 a 13	84€

**En Sala de Cámara todos los abonos se ubicarán en Patio de Butacas.**

**PRECIOS DE LOCALIDADES DE LOS CONCIERTOS** en verde a partir del 16 de junio de 2017 a la venta. Una vez finalizado el periodo de venta del abono Auditorio UAM, el 16 de octubre de 2017 se pondrán a la venta el resto de localidades.

ZONAS EN SALA SINFÓNICA	CONCIERTOS								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Patio Butacas y 1 <sup>er</sup> Anfiteatro			25€	23€		50€			35€
Lateral 1 <sup>er</sup> Anfiteatro, par e impar; Lateral 2 <sup>o</sup> Anfiteatro filas 1 a 6 y 2 <sup>o</sup> Anfiteatro filas 1 a 6			22€	21€		42€			28€
Banco de coro; Tribuna; Lateral 2 <sup>o</sup> Anfiteatro filas 7 a 13; 2 <sup>o</sup> Anfiteatro filas 7 a 13			17€	16€		30€			21€
Zona 4			13€	13€		25€			18€
ZONAS EN SALA DE CÁMARA									
Patio Butacas y Tribuna Central	30€	22€			20€		24€	25€	
Laterales par e impar	25€	20€			18€		21€	22€	

**VENTA DE ABONOS Y ENTRADAS AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA:**

**Dirección:** Calle Príncipe de Vergara, 146. 28002 Madrid. (Entrada por la Plaza de Andrés Segovia).

**Venta en internet:** [www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

1.

**VIERNES 17 DE NOVIEMBRE DE 2017**

19:30 h. / Sala de Cámara

**LA RITIRATA**

MARÍA ESPADA **soprano**  
 EMILIANO GONZÁLEZ TORO **tenor**  
 JOAO FERNANDES **bajo**

JOSETXU OBREGÓN **director**  
 IGNACIO GARCÍA **director de escena**  
 MANUEL SEGOVIA **coreógrafo**  
 EMILIO GAVIRA **narrador**

**Ópera para todos*****Don Chisciotte in Corte della Duchessa***

ANTONIO CALDARA &amp; NICOLA MATTEIS

Por sexto año consecutivo, el Ciclo de la UAM presenta una nueva producción operística semiescenificada con danzas, en torno a los enredos amorosos del hidalgo Don Quijote, que llegaron en 1727 a la corte vienesa de la mano de los compositores Caldara y Matteis. Esta producción ha contado con los más destacados especialistas, el grupo La Ritirata, con Josetxu Obregón en la dirección musical, Ignacio García en la dirección escénica, Manuel Segovia en el diseño coreográfico y Emilio Gavira como narrador, además de un destacado elenco de voces.

2.

**SÁBADO 16 DE DICIEMBRE DE 2017**

19:30 h. / Sala de Cámara

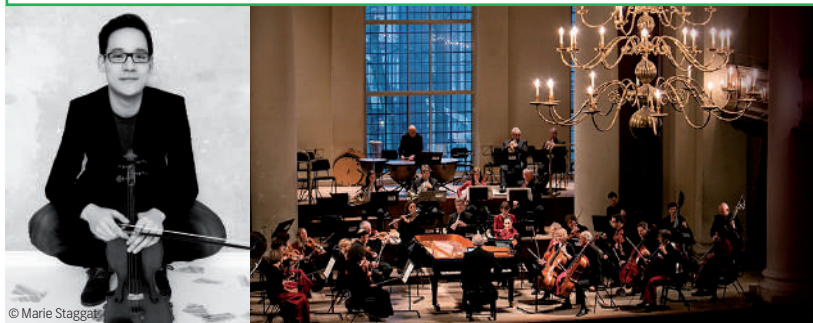
**RAQUEL ANDUEZA *soprano***  
**Y LA GALANÍA****Concierto de Navidad en Familia*****Un blando susurro*****Villancicos y música instrumental del barroco**

Raquel Andueza y La Galanía, sinónimo de la excelencia interpretativa de la música barroca, plantea una visión diferente de la Navidad con este programa que evoca la sutilidad y belleza escondida en los sonidos de la música culta y la tradición popular. Muestra la cara secular y las tradiciones musicales navideñas de España e Italia del siglo XVII y XVIII, a través de una selección de villancicos populares que tenían lugar en el ámbito cortesano, y que serán cortejados por el acompañamiento instrumental, tal como era habitual en aquella época.

## 3.

**SÁBADO 13 DE ENERO DE 2018**

19:30 h. / Sala Sinfónica



**LONDON MOZART PLAYERS**  
**SERGE ZIMMERMANN violín**

**Solo Mozart**

I  
*Sinfonía nº 1 en mi bemol mayor K16*

*Concierto para violín nº 5 en la mayor K219 "El turco"*

II  
*Divertimento en re mayor K136*

*Sinfonía nº 36 en do mayor K25 "Linz"*

Niños prodigios ha habido muchos, pero *Solo Mozart* era reconocido como tal, incluso antes de componer su *Sinfonía nº 1* a los ocho años. Una carrera vertiginosa que se recoge en este programa con obras clave como esta sinfonía de infancia, pasando por el *Divertimento* de adolescencia, hasta la *Sinfonía nº 36* de su etapa de madurez. Y qué mejor que un *ensemble* especializado como London Mozart Players para su interpretación y un joven prodigio del violín, Serge Zimmermann, para el *Concierto de violín nº 5*, considerado el más exigente de Mozart.



## 4.

**VIERNES 2 DE FEBRERO DE 2018**

19:30 h. / Sala Sinfónica

**JOSÉ RAMÓN ENCINAR** director**EL MOLINO coro** MALELA DURÁN DÍAZ directora

ISABELLA GAUDÍ soprano CECILIA MOLINARI contralto

XABIER ANDUAGA tenor PABLO RUIZ bajo

JOSU OKIÑENA piano RUBÉN SÁNCHEZ-VIECO piano

DANIEL OYARZABAL harmonio

**Músicas por la Paz**  
**Homenaje a Tomás y Valiente**

**ROSSINI LA PETITE MESSE SOLENNELLE**

"¡y me concedas el Paraíso!"

Rossini

La Misa de Rossini, música sincera y de gran expresividad que mueve los ánimos, pone de manifiesto la ironía y humildad del compositor al titularla *petite*, cuando en realidad su estructura ha sido ampliada según la tradición de la *misa solemnis*. Esta partitura emblemática, que se precia por evitar la magnificencia, rinde homenaje a la Paz y a Tomás y Valiente en este concierto.

**Proyecto Allberto Zedda. In memoriam.**  
**Con la colaboración de la Accademia Rossiniana de Pesaro**

## 5.

**SÁBADO 3 DE MARZO DE 2018**

19:30 h. / Sala de Cámara



## TRÍO ARBÓS

CECILIA BERCOVICH **violín**  
 JOSÉ MIGUEL GÓMEZ **violonchelo**  
 JUAN CARLOS GARVAYO **piano**

### Schumann-Rihm. *Un diálogo inquietante*

Robert Schumann *Trío n.º 1 en re menor, op 63*

Wolfgang Rihm *Fremde Szene I, II, III*

El Trío Arbós nos propone un diálogo romántico-contemporáneo en forma de *flashback*, entre la obra de R. Schumann, numen y la de W. Rihm, admirador. Un discurso que hila de un solo trazo, las estrechas relaciones y los significados de dos épocas y dos compositores, que aunque lejanos en el tiempo están cercanos en sensibilidades. Dos diferentes perspectivas en torno al formato trío de cámara, el *Trío op. 63* de Schumann y la nueva propuesta *Fremde Szene I, II, III* de W. Rihm, que se interpretarán de forma intercalada generando un diálogo inquietante.



## 6.

**SÁBADO 7 DE ABRIL DE 2018**

22:30 h. / Sala Sinfónica

**FILM SYMPHONY ORCHESTRA**  
**CONSTANTINO MARTÍNEZ-ORTS** director**Música, Cine y Ciencia. Una mente maravillosa****Bandas sonoras** *Una mente maravillosa, Imitation game, Gorilas en la niebla...*

“La cosa más hermosa que podemos experimentar es el misterio.  
Es la fuente de todo arte y ciencia verdaderos”  
Albert Einstein

La ciencia ha inspirado en el séptimo arte películas icónicas que son reconocidas por todos. De la mano de la orquesta de referencia en la interpretación de música incidental para cine, la *Film Symphony Orchestra*, recorreremos los títulos más emblemáticos de películas inspiradas en las disciplinas científicas y disfrutaremos de las páginas más bellas escritas por grandes compositores como Michael Nyman, Hans Zimmer, John Williams, o Jóhann Jóhannson.

7.

**SÁBADO 21 DE ABRIL DE 2018****19:00 h. / Sala de Cámara****NICOLAS ALTSTAEDT violonchelo**

## **Pensando en Bach II** ***Suites para violonchelo solo***

**JOHANN SEBASTIAN BACH**

“inicialmente estaba Bach..., y entonces todos los otros”  
Pau Casals

*Pensar en Bach* significa mirar al gran maestro y por tanto, reflexionar sobre la música en toda su plenitud. En este segundo encuentro con la obra de Bach, profundizamos en lo que se ha convertido en la piedra filosofal del chelista, las *Suites*. Una fuente inagotable de recursos técnicos y expresivos barrocos, que pueden otorgar la “vida eterna” al artista que supere el reto interpretativo. Nicolas Altstaedt recorre el mundo haciendo gala de este mérito, que sólo algunos grandes han logrado.

8.

**VIERNES 4 DE MAYO DE 2018**

19:30 h. / Sala de Cámara



## **CUARTETO CORSO BARBARA FURTUNA & BELEM**

DIDIER LALOY **acordeón diatónico**

KATHY ADAM **violonchelo**

### ***Ad Lucem***

**Canciones y música instrumental  
tradicional corsa**

El cuarteto vocal Barbara Furtuna propone un concierto de música corsa cargado de sonoridades centenarias, llenas de fuerza y luminosidad, con armonías inesperadas que generan una belleza exótica irresistible. La increíble alquimia que estas voces hallan en conjunto con el dúo Belem –Didier Laloy, acordeón diatónico y Kathy Adam, violonchelo–, confrontan dos mundos musicales y dan lugar a una interpretación sutil de música infrecuente.

***Coproducción con el Festival Terras sem sombra (Portugal)***

9.

**VIERNES 18 DE MAYO DE 2018**

19:30 h. / Sala Sinfónica

**ORQUESTA SINFÓNICA DE EUSKADI****GILBERT VARGA** director**& JOAQUÍN ACHÚCARRO** piano

Beethoven *Concierto para piano y orquesta nº 4 en sol mayor, op 58*

Tchaikovsky *Sinfonía nº 4 en fa menor, op 36*

Beethoven y Tchaikovsky no necesitan muchos preámbulos, como tampoco el pianista Joaquín Achúcarro. Un excelente encuentro entre maestros consagrados junto a la Orquesta Sinfónica de Euskadi y dirigidos por el experto Gilbert Varga. Con este elenco visionamos ese especial comienzo del concierto de Beethoven en el que las manos del solista expresan en solitario, antes de que la orquesta entre en acción. Una partitura llena de sutilezas que incuba la esencia de la famosa “Quinta” de Beethoven. En contraste, nos ofrecerán la sinfonía más viva de Tchaikovsky, una explosión de colores instrumentales y derroche orquestal.

# XLV Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música

2017\_2018  
AUDITORIO NACIONAL

excelencia UAM  
CSIC

UA  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
DE MADRID

Vicerrectorado  
de Responsabilidad Social  
Universitaria y Relaciones  
Institucionales

Centro Superior  
de Investigación  
y Promoción  
de la Música / CSIPM

1. Viernes  
17 de noviembre 2017  
19.30h. Sala de Cámara



**LA RITIRATA**  
Jostetu Obregón director  
Ignacio García director de escena  
Manuel Segovia coreógrafo  
María Espada soprano  
Emiliano González Toro tenor  
João Fernandes bajo  
Emilio Gavira narrador

**Ópera para todos**  
Ópera de Antonio Caldara y Ballets de Nicola Mattei. *Don Chisciotte in Corte della Duchessa*  
\* Con números de danza

2. Sábado  
16 de diciembre 2017  
19.30h. Sala de Cámara



**RAQUEL ANDUEZA  
Y LA GALANÍA**  
Navidad en familia  
*Un blando susurro*

Villancicos y música instrumental del barroco

3. Sábado  
13 de enero de 2018  
19.30h. Sala Sinfónica



**LONDON MOZART PLAYERS**  
Serge Zimmermann violín  
*Solo Mozart*

Sinfonías nº 1 y nº 36  
Concierto para violín nº 5

4. Viernes  
2 de febrero de 2018  
19.30h. Sala Sinfónica



**JOSÉ RAMÓN ENCINAR**  
Director  
Coro El Molino  
Marta Durán Díaz directora  
Isabella Gaudi soprano, Cecilia Molinari contraltos, Xabier Anduega tenor, Pablo Ruiz bajo  
Josu Okihena y Rubén Sánchez-Vieco piano y Daniel Oyarzabal Harmonio  
*Homenaje a Tomás y Valiente*  
G. Rossini *La Petite Messe Solennelle*

5. Sábado  
3 de marzo de 2018  
19.30h. Sala de Cámara



**TRIO ARBÓS**  
*Schumann-Rihm*  
*Un diálogo inquietante*  
R. Schumann *Trio nº 2 en re menor*  
W. Rihm *Fremde Szena I, II, III*

6. Sábado  
7 de abril de 2018  
22.30h. Sala Sinfónica



**FILM SYMPHONY  
ORCHESTRA**  
Constantino Martínez-Orts director  
*Música, Cine y Ciencia*  
*Una mente maravillosa*

Bandas sonoras *Una mente maravillosa*, *Imitation Game*, *Gonilas en la niebla...*

7. Sábado  
21 de abril de 2018  
19.00h. Sala de Cámara



**NICOLAS ALTSTAEDT**  
Violonchelo  
*Pensando en Bach II*

J.S. Bach, Suites para violonchelo solo

8. Viernes  
4 de mayo de 2018  
19.30h. Sala de Cámara



**BARBARA FURTUNA**  
Cuarteto vocal corso & BELEM  
D. Laloy acordeón diatónico y K. Adam violonchelo  
*Ad Lucem*  
Canciones y música instrumental tradicional corsa

9. Viernes  
18 de mayo de 2018  
19.30h. Sala Sinfónica



**ORQUESTA SINFÓNICA DE EUSKADI**  
Gilbert Varga director  
**JOAQUÍN ACHÚCARRO**  
L. Beethoven *Concierto para piano y orquesta nº 4*  
P. Tchaikovsky *Sinfonía nº 4*



Síguenos en



Información y venta de localidades: Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música (CSIPM-UAM):  
Tel: 91 497 4978 / 4381. ciclodeconciertosCSIPM@uam.es  
Más información: <http://csipm.blogspot.com/> / <http://www.uam.es/csipm>

Auditorio Nacional de Madrid:  
902 22 49 49 / [www.entradasinam.es](http://www.entradasinam.es)

Dirección artística y organización



Patrocinadores



Colaboradores



Entidad amiga



# AVANCE DE ACTIVIDADES DEL CENTRO SUPERIOR DE INVESTIGACIÓN Y PROMOCIÓN DE LA MÚSICA

## Homenaje a Alberto Zedda. *In memoriam.*

Febrero 2018

Especialistas en la obra rossiniana y colaboradores del maestro A. Zedda recordarán su legado artístico y humano. Intervienen Juan Ángel Vela del Campo (crítico musical), Jacobo Cortines (Académico de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras), José Luis Téllez (musicólogo), Rafael Banús (RNE) y José Ramón Encinar (compositor y director de orquesta).

## Proyecto Músicas Escénicas

Programación y gestión de actividades musicales, líricas y coreográficas en colaboración con los Teatros del Canal, el Teatro Real y el Teatro de la Zarzuela. Con la asistencia a ensayos, charlas-coloquios en la que participan directores de escena, directores musicales, coreógrafos, compositores y artistas mas reconocidos del momento.

## III Edición de la Universidad a Escena: *Street Scene*, de Kurt Weill

TEATRO REAL DE MADRID (5, 7, 11 Y 22 DE FEBRERO DE 2018)  
CURSO EXCLUSIVO PARA ALUMNOS DE LA UAM

## Cursos

### VIII Edición del curso *Dale Créditos a tus Oídos*

Begoña Lolo (Dir.)

Sala de Música del CSIPM-UAM / Auditorio Nacional. Del 14 de diciembre al 18 de mayo de 2018

Intervienen Raquel Andueza, Jesús Fernández, Ana Vega Toscano, Juan Carlos Garvayo, José Luis Carles, Constantino Martínez-Orts... entre otros.

CURSO DE ACCESO LIBRE

### VI Edición del curso *Fundamentos del Lenguaje Musical*

Gustavo Sánchez López (Dir.)

Sala de Música del CSIPM-UAM. Del 12 de febrero al 1 de marzo de 2018

CURSO EXCLUSIVO PARA ALUMNOS DE LA UAM



# Proyecto ECIS/CSIPM-UAM

## IV Congreso Internacional sobre Espacios Sonoros y Audiovisuales UAM—MNCARS. Febrero 2018

Conferencias, mesas redondas, conciertos e instalaciones sonoras y audiovisuales.

Colabora el INAEM y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

PLAZO LÍMITE RECEPCIÓN DE PROPUESTAS: 31/12/2017

## Ciclo de Conferencias Espacio de Creación e Investigación Sonora (ECIS) - CSIPM. Octubre 2017 - Abril 2018

SALA DE MÚSICA DEL CSIPM-UAM

Intervienen Miguel Ángel Coletto (RNE), Dante Grela (compositor, Universidad de Rosa-rio, Argentina), Jean Pierre Dupuy (pianista), Cristina Palmese y Susana Moreno (arquitectas), José Manuel López (compositor, Universidad Paris VIII, Francia), Jesús Jara (UPM - Hochschule für Musik de Karlsruhe, Alemania).

### PARTICIPAN



terras sem sombra



Vicerrectorado  
de Cooperación  
y Extensión  
Universitaria

Centro Superior  
de Investigación  
y Promoción  
de la Música / CSIPM

[www.csipm.blogspot.com](http://www.csipm.blogspot.com)  
[www.uam.es/csipm](http://www.uam.es/csipm)

Síguenos en



**Dirección artística y organización**



**Patrocinador**



**Colaboradores**



**Entidad amiga**

