

ROBERTO UGARTE ALVARADO

KURRIKULUMA

1962an jaio zen, Gasteizen, eta piano eta gitarra ikasketak egin zituen hiriko "Jesús Guridi" kontserbatorioan. 1987an eta 1988an, Arabako Foru Aldundiak beka eman zion Madrilgo Goi Mailako Musika Errege Kontserbatorioan gitarrako goi-mailako ikasketak egiteko, José Luis Rodrigo katedradunaren zuzendaritzapean, eta 1992an amaitu zituen, gitarrako espezialitatean goi-mailako titulua lortzean.

1987an jarduera musikal bizia hasi zuen piano interprete, gitarra jotzaile, laguntzaile, Errenazimentuko eta Barrokoko hainbat musika taldetan kantari, moldatzaile eta koru zuzendari gisa. Era berean, ELKAR, DECCA eta abar diskoetxeetarako grabazioetan parte hartzen du.



1992an hasi zen irakasle lanetan Gasteizko Goi Mailako Musika Kontserbatorioan, gitarra, estetika musikala, musikaren historia eta forma musikaletako irakasle gisa. 1995ean, Gasteizko "Luis Aramburu" Udal Musika Eskola sortu berriko zuzendari izendatu zuten. Gasteizko Udalaren mendeko erakunde autonomoa zen, eta 2001eko uztailera arte bete zuen kargu hori. Etapa horretan, Roberto Ugartek ikastetxearen garapena eta hazkundera inplementatu zuen, ikasleak, irakasleak eta ematen ziren espezialitateak modu esponentzialean handituz, eta Euskal Autonomia Erkidegoan erreferente bihurtuz.

Era berean, udalerrriaren bilaketaren, finantzaketaren eta zentrorako espazio berri baten birgaitzearen bultzatzailea izan zen, espazio historikoen barruko modernitate-eta funtzionaltasun-irizpideei jarraiki. Zentro hori 2002ko urtarrilean inauguratu zen. Roberto Ugarte Euskal Herriko Musika Eskolen Elkarteko Zuzendaritza Batzordeko kidea izan zen 1998tik 2001era.

2001eko irailean, Kanaria Handiko Kabildoaren mendeko Kanaria Handiko Orkestra Filarmonikoaren Koordinatzaile Artistiko izendatu zuten, eta kargu horretan aritu zen 2009ko uztailera arte. Roberto Ugarte orkestraren jarduera artistikoetatik eratorritako behar guztiak koordinatzeaz arduratu zen: abonu-denboraldia planifikatzea, opera eta zarzuela denboraldia planifikatzea, kontzertu didaktikoen denboraldia planifikatzea, uharteetako, nazioko eta nazioarteko birak planifikatzea, grabazioak, Kanarietako Musika Jaialdia, ordezkaritza agentziekin eta artistekin harremana eta negoziazio

ekonomikoa, zuzendari titularrekin etengabeko koordinazioa eta komunikazioa, hitzarmen kolektiboaren negoziazioan ere parte hartuz.

2009ko uztailean, Madrilgo Orkestra eta Abesbatza Fundazioko gerente izendatu zuten. Fundazio horrek Madrilgo Erkidegoko Orkestra eta Abesbatza (ORCAM) hartzen ditu, eta 2018ko abendura arte egin zuen lan bertan. Aldi horretan, Roberto Ugarte erakundearen kudeaketa ekonomikoaren arduraduna izan zen: urteko aurrekontua egitea, aurrekontua kudeatzea eta kontuak gordailutzea. Giza baliabideen kudeaketa. Lehen hitzarmen kolektiboa abian jartzea, dibertsitate funtzionala zuten pertsonak administrazio-plantillan sartzeko, Datuen Babes Legea abian jartzea eta egokitzea, abonu-denboraldia planifikatzea Auditorio Nazionalean, denboraldi lirikoa planifikatzea Zarzuela Antzoki Nazionalean, bertako zuzendaritzarekin koordinatuta, Madrilgo Erkidegoko Gazte Orkestra (JORCAM) sendotzea eta garatzea, haur-orkestra bat sortzeko inplementazioa ezartzea. Babesleak (BBVA Fundazioa, IBERCAJA). Erakunde-harremanak eta lankidetzak-hitzarmenak: Madrilgo Erkidegoa, Espainiako Kultura Ministerioa (INAEM), Teatro Nacional de la Zarzuela, Madrilgo Udala, Ondare Nazionala, BBVA Fundazioa, IBERCAJA, Teatro Real, Unibertsitateak, March Fundazioa, Auditorio Nazionala, Canal de ISABEL II Fundazioa, LA CAIXA Fundazioa, Radio Clásica, TVE. Gizarte-proiektuak garatzea, hainbat erakunderekin lankidetzan. Artistak kontratatzea eta ordezkaritza-agentziekin harremanak izatea eta negoziatzea.

Etapan honetan, Roberto Ugarte arduratu zen ORCAMeko Zuzendaritza Titular eta Artistikoaren ordezkaren buru izateaz (2013/2014 urteaz geroztik, Víctor Pablo Pérez maisua da ordezkaria), eta Cristian Zacharias maisua kontratatu zuen zuzendari gonbidatu nagusi gisa.

2015eko apiriletik 2018ko abendura arte, Roberto Ugarte Orkestra Sinfonikoen Espainiako Elkarteko (AEOS) Zuzendaritza Batzordeko kidea izan zen, eta idazkari, bokal eta lehendakariorde karguak bete zituen.

2020ko otsailean, 2023ra arte, Scherzo Fundazioko zuzendari artistiko eta gerente izendatu zuten, eta SCHERZO FUNDAZIOKO INTERPRETE HANDIEN ZIKLO entzutetsua antolatzeke arduraduna izan zen. Nazioarteko piano-jotzaile garrantzitsuenak biltzen ditu Madrilgo Musika Auditorio Nazionalean.

2020ko abuztuan Granada Hiria Orkestrako kudeatzaile izendatu zuten.

HIZKUNTZAK: ingelesa, frantsesa, italiera, euskara, gaztelania.