**PRÉSENTATION DE LA SAISON 2018/2019**

* **Le travail de Robert Treviño durant sa première année en tant que directeur musical et l’affirmation de son engagement avec sa présence dans six nouveaux programmes de la Saison Symphonique.**
* **Les « Variations » sont l’idée force de la Saison, qui se traduit clairement dans la nouvelle image : « des variations pour écouter avec les yeux ».**

**Le travail de Robert Treviño durant sa première année en tant que directeur musical :** c’est l'une des clés du moment que vit actuellement l’Orchestre d’Euskadi. Le travail réalisé cette saison est entrain de récolter toutes les reconnaissances et les éloges non seulement du propre Orchestre mais aussi du public, de la critique et de l’ensemble du monde musical. L’engagement de Treviño envers la formation basque se réaffirme par sa présence répétée tout au long de la saison à venir.

**L’image de la nouvelle saison : « des variations pour écouter avec les yeux ».** L’image est encore une fois audacieuse, moderne et fraîche, une symphonie visuelle originale, une composition métaphorique qui cherche à capter l'attention du spectateur, à le séduire et à l'inviter à écouter avec les yeux. Ainsi, les onze compositions graphiques qui illustrent les programmes de la nouvelle saison se construisent à partir de deux éléments représentés avec différentes techniques ou recours : la gravure ou l'illustration ancienne et la photographie. Hier et aujourd’hui, la musique écrite dans le passé et la musique interprétée dans le présent. De l’union des deux éléments naît un nouvel objet, une harmonie graphique qui illustre chaque titre et une signification visuelle qui s’ouvre à son tour à l’interprétation du propre spectateur.

**SAISON SYMPHONIQUE**

La Saison Symphonique 2018/2019 de l’Orchestre Symphonique d’Euskadi débutera le **27 septembre prochain à Pampelune et prendra fin le 13 juin 2019 à Vitoria**. L’Orchestre offrira 10 concerts dans chacun de ses sièges - Bilbao, Donostia-San Sebastián (double séance), Vitoria et Pampelune - soit au total 50 concerts pour toute la Saison Symphonique.

1. **À PROPOS DE LA PROGRAMMATION :**

La prochaine Saison Symphonique continuera de bénéficier d’une présence importante de son directeur musical, **Robert Treviño**, qui dirigera six programmes de concerts, en plus de l’ouverture et de la clôture de la saison. Dans la configuration de la programmation, Treviño se propose de continuer à travailler le grand son symphonique dans une démarche cohérente, pleine de sens et avec une vision à long terme. D’où par exemple l’apparition récurrente de Mahler, signe distinctif du maestro depuis ses débuts dans l’Orchestre. Le public, toujours attentif au répertoire mahlérien, pourra écouter à cette occasion, et sous la direction du directeur musical, la *symphonie nº9* du compositeur, ainsi que de grandes œuvres du répertoire symphonique d’auteurs tels que Elgar, Dvorak et Rachmaninoff, dont nous justifions la présence ci-après.

En effet, si pour la Saison Symphonique actuelle (2017/2018), Treviño nous propose un regard sur des concepts comme « la résistance, le conflit et la réconciliation », en se valant de Chostakovitch et Britten, pour la Saison 2018/2019, il s’attaque au concept des « variations » : des variations en constante évolution, des variations éternelles, incertaines, du triomphe. Pour cela, il met l’accent sur trois compositeurs : Elgar, Rachmaninov et Dvorak. Trois grands compositeurs difficilement comparables mais qui partagent des expériences personnelles et des émotions : l’incertitude et le déracinement. À travers leur art, Treviño invite le public à expérimenter ces sentiments avec lesquels tout le monde peut se sentir identifié. En transmettent un message d’émotion, de persévérance et de dépassement de soi.

 **Treviño et la Saison Symphonique**: Treviño inaugurera la Saison en septembre avec un programme empreint de contraste esthétique, entre Webern et Lazkano, auquel se joindra un Sibelius inspiré des variations de la nature. En novembre, il opposera Dvorak – avec l’interprétation de son *Concerto pour piano et orchestre*, une pièce peu connue du compositeur(Stephen Hough)-, à Elgar, avec ses célèbres *Variations Énigmatiques*. Mais en plus, il propose à Hough de créer une petite œuvre inspirée de sons du Pays basque. Ainsi surgit *Agata*, une petite partition pour *txistu* et orchestre, pour laquelle Garikoitz Mendizabal s’incorporera à la formation. Notre directeur reviendra en **février** avec l’un des concerts incontournables du répertoire violonistique : le *Concerto pour violon* de Barber. James Ehnes sera l‘interprète de cette partition avant d’aborder l’un des compositeurs choisis pour cette saison, Rachmaninov, dont la *Symphonie nº2* constitue pour Treviño un chef-d’œuvre de résistance, de vulnérabilité, de vision, de passion et d’énergie. En **mai**, il s'attaquera à la *Symphonie nº9* de Mahler, la dernière du compositeur, qui annonce déjà sa fin.

Dans son cinquième programme, il réunira à nouveau Dvorak et Elgar. Du premier, nous entendrons le déjà connu *Concerto pour violoncelle*, interprété par le soliste Pablo Ferrández, et d’Elgar, sa *Symphonie nº2*. Robert Treviño mettra un point final à la Saison Symphonique en **juin** avec le grand et archiconnu *Concerto pour piano nº3* de Rachmaninov, interprété par le grand Alexei Volodin. Et pour le clou final, la *5e Symphonie* de Tchaïkovski, une œuvre triomphale et pleine de variations de la première jusqu’à la dernière note.

Treviño se présentera ainsi avec Elgar, Rachmaninov et Dvorak, mais aussi avec Mahler, Sibelius, Webern, Barber, Lazkano, Hough et Tchaïkovski. Il sera accompagné, en plus de son Orchestre, par Stephen Hough, James Ehnes, Pablo Ferrández et Alexei Volodin.

**Les autres moments de la programmation.** **Les symphonies de Sibelius (3e), Dvorak (8e) et Chostakovitch (1ère)** engageront un dialogue avec des caméléons de la musique et notamment **Christian Lindberg** (*The Tale of Kundran***)** qui exercera les fonctions de tromboniste, directeur et narrateur de l'œuvre qu’il a lui-même écrite ; le **Bernstein** le plus populaire (*On the Waterfront. Suite,* du film *Sur les quais*), tout à la fois compositeur, directeur, pianiste, pédagogue et politicien…; et **Pinchas Zukerman** (*Concerto pour violon*-Beethoven), lui aussi violoniste, altiste et directeur d’orchestre. Le **chapitre choral** ne manquera pas d’intérêt et sera **dédié à** **Beethoven** (*Mer calme et heureux voyage, Chant élégiaque* et *Fantaisie choral*e), dont les trois « perles » chorales seront défendues par le **Chœur** **Andra Mari**, avec **Alfonso Gómez** au piano et sous la direction de Hans Graf. À noter que la **danse classique refait son apparition** dans la programmation de l’Orchestre Symphonique d’Euskadi **avec la mise en scène** de ***Marie Antoinette***, une nouvelle production du chorégraphe Thierry Malandain qui travaille actuellement sur sa prochaine présentation au public, un nouveau duo entre la compagnie **Malandain Ballet Biarritz** et notre Orchestre qui agrémentera notre Saison, celle de Biarritz et celle de Versailles. Enfin, la **directrice d’orchestre** **Mélanie Levy-Thiébaut** revient aussi parmi nous et s’occupera de diriger le nouveau projet centré sur la musique d’Haydn. La chef d’orchestre française sera aussi à la tête d’un concert symphonique à Vitoria, avec différentes œuvres et notamment la **première d’*Izozmendi*** *(Montagne de Glace)*, de **Xabier Otaolea**, commandée par la Fondation SGAE et l’AEOS (association espagnole des orchestres symphoniques).

**Sans oublier la musique basque : la création, les compositeurs et les interprètes de notre pays.** Nous ouvrons ce chapitre de la programmation avec un des compositeurs basques les plus internationaux, **Ramon Lazkano**, qui revient sur les pupitres de l'Orchestre avec *Hilarriak* (*Stèles*). De même que **Xabier Otaolea** pour la première de son œuvre *Izozmendi* (*Montagne de glace*), à Vitoria.Pour la partie chorale, nous accueillerons le **chœur Andra Mari** qui interprètera trois œuvres chorales de Beethoven : *Mer calme et heureux voyage, Chant élégiaque et Fantaisie chorale*, cette dernière avec la présence du pianiste de Vitoria actuellement installé en Allemagne,**Alfonso Gómez***.* Le joueur de txistu **Garikoitz Mendizabal** interviendra lors de la première de l’œuvre ***Ágata* (7´)** de Stephen Hough.

1. **À propos des directeurs ET DIRECTRICES :**

**Robert Treviño assumera, avec six programmes, une bonne partie de la programmation.** Mais notre directeur musical cèdera aussi l’estrade à **Hans Graf**, ex-directeur musical de l’Orchestre d’Euskadi dans les années 1990 ; à **Pinchas Zukerman** et à **Christian Lindberg**, qui échangeront leur baguette contre le violon et le trombone, respectivement, dans leurs programmes de concerts.

 La directrice **Mélanie Levy-Thiébaut** fermera la boucle. Venue pour la première fois diriger l’Orchestre d’Euskadi avec l’interprétation de *La Nouvelle Babylone* (musique + cinéma), offerte par Tabakalera et Sala BBK, elle revient pour *Marie Antoinette*, avec l’incorporation du Malandain Ballet Biarritz. Cette directrice très énergique maîtrise toute la technique pour exécuter un projet de musique de scène comme celui-ci, mais aussi pour diriger le programme symphonique qui sera offert à Vitoria, qui comprend de Bach à Otaolea, en passant par Stravinsky et Sibelius.

1. **À PROPOS DES SOLISTES, DES COMPAGNIES DE BALLET ET DES CHŒURS**

Ce chapitre constitue toujours une grande attraction dans toutes les programmations. Des solistes, compagnies de danse et chœurs pour certains cas déjà connus de notre public ou se produisant pour la première fois, mais tous des références dans leur discipline. Nous bénéficierons de deux programmes dont les protagonistes présenteront leur double facette de soliste et de directeur : deux grandes figures de l’actualité qui reviennent à l’Orchestre d’Euskadi, le violoniste **Pinchas Zukerman**, tout un phénomène musical de ces quatre dernières décennies, et **Christian Lindberg**, une légende vivante du trombone qui se posera aussi en narrateur pour son œuvre *Tale* *of Kundraan*. Le piano, toujours prisé par le public, s’animera avec **Stephen Hough**, un pianiste émérite mais aussi compositeur et chroniqueur. Puis plus tard, avec **Alfonso Gómez**, un pianiste de Vitoria vivant en Allemagne, polyvalent et doté d’un grand répertoire, engagé en faveur de la musique contemporaine de son pays. Pour clore la Saison, **Alexei Volodin**, un pianiste qui affiche un cocktail explosif de talent, technique et sensibilité. Le violon occupera sa place avec **Pinchas Zukerman**, déjà mentionné plus haut, et avec **James Ehnes**, qui joue pour la première fois avec l’Orchestre et se présente comme un nouveau mélange de virtuosité, de lyrisme serein et de musicalité résolue. Le chapitre des solistes se conclura avec **Pablo Ferrández**, qui réunit à lui seul la jeunesse, l'expressivité, l'émotion et la séduction. Le violoncelliste madrilène est connu de notre public pour avoir participé aux **ICMA** (International Classical Music Awards), la cérémonie de remise des prix européens de la musique classique, organisée par notre Orchestre à San Sebastián, à l'occasion des actes de Donostia-San Sebastián Capitale Européenne de la Culture.

À propos de la compagnie **Malandain Ballet Biarritz**. Sa présence dans la Saison de l’Orchestre se consolide après l’inclusion de titres comme *Magifique*, *Cendrillon* et *La Belle et la Bête.* Il occupera à nouveau nos scènes avec une nouvelle création de Thierry Malandain, *Marie Antoinette*.

Sur le plan choral, relevons la présence du chœur **Andra Mari**, qui interprètera les trois « perles » chorales de Beethoven : *Mer calme et heureux voyage, Chant élégiaque et Fantaisie chorale*, cette dernière accompagnée par le pianiste basqueAlfonso Gómezet considérée comme l’ « embryon » de la *Neuvième Symphonie.* Un programme choral que l’ancien directeur musical de l’Orchestre dans les années 1990, Hans Graf, se chargera d’aborder.

**AUTRES ACTIVITÉS DE NOTRE ORCHESTRE :**

En dehors de la Saison Symphonique, axe principal de ses activités, l’Orchestre Symphonique d’Euskadi complète son offre avec un catalogue très varié de concerts, qui se répartissent entre des cycles de production propre, sa participation à d’importants festivals et autres manifestations culturelles, et sa collaboration avec d’autres institutions. La somme des concerts de la Saison Symphonique (50) et de ce chapitre important d’activités atteindra un total de plus d’une centaine d’événements assumés par la formation basque tout au long de la Saison. Cette capacité à s’adapter à tous les formats musicaux que requièrent les programmes permet à cet Orchestre de toucher des publics de différents styles, intérêts et âges, dont le nombre total atteint jusqu’à 150.000 spectateurs à chaque saison.

**TROISIÈME VOYAGE À VERSAILLES (Paris) :** ***MARIE ANTOINETTE*:** Après leur début avec *Cendrillon* en juin 2013 et leur retour en 2015 avec *La Belle et la Bête*, l’Orchestre d’Euskadi et le Malandain Ballet Biarritz participent une fois encore au **prestigieux cycle** des **grands concerts de Versailles, à l’Opéra Royal**du Château de Versailles. L’Orchestre d’Euskadi offrira dans ce théâtre baroque, considéré comme le plus beau d’Europe, l’œuvre *Marie Antoinette*, une nouvelle création de Thierry Malandain. Le nouveau spectacle de danse est accompagné de la musique de J.Haydn. Il y aura quatre représentations, entre le 29 et le 31 mars 2019. Cette nouvelle production arrivera à Versailles après sa présentation à Biarritz en novembre 2017 et, dans le cadre de la Saison Symphonique de l’Orchestre, en février 2018.

**FESTIVALS, AUTRES CYCLES ET ENREGISTREMENTS : COLLABORATIONS ET SYNERGIES AVEC D’AUTRES INSTITUTIONS.**

L’Orchestre Symphonique d’Euskadi maintiendra ses engagements avec la **Saison d’Opéra de Bilbao (ABAO)** avec deux titres, à l’occasion du Concert de l’ABAO. Il inaugurera sa Saison avec *La Bohème* de Puccini, avec Ainhoa Arteta dans le rôle de Mimi, et il réapparaîtra en janvier avec *les Lombards*, pour nous faire découvrir un Verdi à l’état pur. Il faut savoir aussi que l’Orchestre d’Euskadi occupera la scène du « **Concert de l’ABAO** » (20 mars 2019), un gala lyrique qui accueillera la soprano **Jessica Pratt** et déchaînera parmi le public, comme l’assure l’organisation, le « Délire » (titre du concert).

On le retrouvera aussi au festival **Musika-Música** de **Bilbao**, à la **Quinzaine Musical**e de San Sebastián et au **Festival Ravel** de **Musique** **en Côte Basque**, de l’autre côté de la frontière.Il continuera par ailleurs d’explorer de nouvelles voies entre la musique et le cinéma dans le cadre du Festival International du Film de San Sebastián **Zinemaldia**, et dans la musique basque, avec **Musikaste**.

**PRODUCTION DISCOGRAPHIQUE : QUATRE NOUVELLES RÉFÉRENCES.**

**Nouveaux enregistrements : PHILIP GLASS et ANGEL ILLARRAMENDI.**

Sous la direction de Robert Treviño et avec le violoniste soliste invité Dmitri Makhtin, l’Orchestre enregistrera pour le label MIRARE les deux concertos pour violon du compositeur nord-américain Philip Glass. Un compositeur tout nouveau pour l’Orchestre mais que Makhtin connaît très bien pour avoir remporté grâce à son interprétation des succès éclatants dans divers festivals, comme celui de la Folle Journée de Nantes. Par ailleurs, le concert offert au mois de septembre dernier (2017) à Zarauz en hommage à Angel Illarramendi sera enregistré sous le label KARONTE.

**Présentation : Saint-Saëns ET Toshio Hosokawa.**

Deux productions enregistrées en 2017, sous le label NAXOS, seront bientôt présentées : celles consacrées à Saint-Saëns et Toshio Hosokawa.

Dans sa stratégie, l'Orchestre considère qu’en dehors des projets de musique basque, il est aussi important qu’il se présente au monde en enregistrant des auteurs internationaux.

**SALLE DE MUSIQUE : l’Orchestre d’Euskadi sur le plan éducatif et social :**

Concerts en Famille, Concerts Scolaires, Ateliers de Sensibilisation, Ateliers dans les Établissements Scolaires, Visites au siège de l’Orchestre et beaucoup plus encore, afin de donner le goût de la musique dès le plus jeune âge et pour servir d’instrument et d’appui à la formation musicale officielle. De la SALLE DE MUSIQUE émane aussi la vocation la plus sociale de l’Orchestre, avec des activités pour les personnes ayant des capacités différentes qui ont abouti à de grands exemples d’innovation, comme le projet « Mosaïque de Sons », lauréat de plusieurs prix. **Cette facette de l’Orchestre de l’Orchestre atteint à elle seule chaque année plus de 9.000 personnes.**

**MATINÉES DE MIRAMÓN :**

Le cycle de musique de chambre de l’Orchestre d’Euskadi atteint sa 27e saison en offrant de la musique de qualité sous un format différent. De la musique universelle dans un univers singulier, l’auditorium du siège de l’Orchestre à Miramón.

--------------------------------------

Enfin, l’Orchestre souhaite remercier l’importante collaboration et le soutien de tous les organismes et institutions qui participent au développement de ses différentes activités : 7.000 abonnés et public en général, organismes sponsors et collaborateurs, agents culturels, médias, etc., qui rendent possible l’activité de l’Orchestre Symphonique d’Euskadi.

Information pour la vente d’abonnements :

Les nouveaux abonnements seront en vente à partir du 24 mai. Leurs prix, pour toutes les villes, vont de 65 € à 218 €, en fonction de la place choisie. Des tarifs spéciaux sont prévus pour différents collectifs. Les abonnements peuvent être achetés sur le site web de l’Orchestre (euskadikoorkestra.eus) et par téléphone (+34 943 01 32 32).