

19 | 20

**EUSKADIKO  
ORKESTRA  
SINFONIKOA**  
ORQUESTA  
SINFÓNICA  
DE EUSKADI

**ROBERT TREVIÑO**  
ZUZENDARI TITULARRA  
DIRECTOR TITULAR



EUSKADIKO  
ORKESTRA



**Bartok**  
**Mahler**  
**Chamizo**  
**Holst**  
**Erkoreka**  
**Copland**  
**Ravel**  
**Berg**  
**Bruckner**  
**Lalo**  
**Saint-Saëns**  
**Beethoven**  
**Berlioz**  
**Rimsky-Korsakov**  
**Brahms**  
**Urquiza**  
**Dvorak**

Mojca Erdmann  
Bilboko Korál Elkartea  
Vocalia Taldea  
Kalakan  
Juanjo Mena  
Julian Bliss  
Frank Peter Zimmermann  
Jennifer Johnston  
Corby Welch  
Edo de Waart  
Jonathan Roozeman  
Pinchas Steinberg  
Varvara  
Mei-Ann Chen  
Yulianna Avdeeva  
Augustin Hadelich  
Georg Mark  
Kate Royal  
Justina Gringyte  
Donostiako Orfeoia

Bilbao | Bilbo  
Donostia | San Sebastián  
Vitoria | Gasteiz  
Pamplona | Iruña

[euskadikoorkestra.eus](http://euskadikoorkestra.eus)

## Dossier de la Temporada 2019/2020: “Un viaje por lo desconocido”

- Robert Treviño afronta su tercera temporada como titular con nuevas ideas y proyectos, con una mirada musical a largo plazo y trabajando en la mejora artística de la Orquesta. Dirigirá cinco programas de conciertos y pondrá a la Orquesta sobre el escenario del emblemático Théâtre Champs-Élysées de París.
- La idea del viaje por lo desconocido, las emociones, los miedos, sueños y realidades que este nos provoca. Será el eje principal de la Temporada, estará presente en muchos programas y tendrá su máxima expresión en el arranque con un programa oculto. Solo se conocerá el estreno de la obra de Mikel Chamizo, dentro del proyecto Elkano, y sus intérpretes, la Sociedad Coral de Bilbao, Mojca Erdmann y el propio Treviño. El inicio será una experiencia única, una incógnita que se despejará al final del concierto.
- El proyecto Elkano comenzará su travesía. La Orquesta ha querido sumarse a la conmemoración del quinto centenario de la primera vuelta al mundo con el encargo y posterior estreno de cinco obras alegóricas ligadas a este periplo. Tendrá su desarrollo en tres temporadas, como los tres años que duró la travesía. El proyecto arranca esta Temporada con las composiciones de Mikel Chamizo y Mikel Urquiza, y contará con la participación de la navarra Teresa Catalán en la Temporada 2020/2021.
- Todos estos viajes tendrán su propia imagen. Las composiciones gráficas creadas para la ocasión están estrechamente ligadas a la temática u obra principal de cada programa. Se convertirán en una tarjeta de embarque a lo desconocido.

## Temporada de Abono

La Temporada de Abono 2019/2020 de la Orquesta Sinfónica de Euskadi comenzó el 27 de septiembre en Vitoria y concluirá el 4 de junio de 2020 en la misma ciudad. La Orquesta ofrecerá 10 conciertos en cada una de sus sedes de Bilbao, Donostia (doble sesión), Vitoria y Pamplona, lo que sumará un total de 50 conciertos en la Temporada de Abono.

### 1. PROGRAMACIÓN

En su primera temporada como titular Robert Treviño propuso ideas como la “resistencia, conflicto y reconciliación” a través de Shostakovich y Britten. En la segunda se fijó en el concepto de “variaciones” y puso para ello el foco en tres compositores: Elgar, Rachmaninoff y Dvorak. **Ahora toma como argumento la idea del viaje, del viaje definitivo (no el último), de todo lo que este nos provoca y de que cada uno de ellos nos cambia, lo que supone, en definitiva, la idea central de “Expectativa”.** Según nuestro director titular Robert Treviño, **“hemos tomado como inspiración las emociones, los miedos, los sueños y las realidades a las que nos enfrentamos cuando nos aventuramos en lo desconocido”.** Todo ello estará presente en distintos programas de la Temporada a través de grandes catedrales sinfónicas como *Los Planetas* de Holst, la *Sinfonía del Nuevo Mundo* de Dvorak, *Sheherazade* de Rimsky-Korsakov, la *Sinfonía Fantástica* de Berlioz y la *Sinfonía nº9* de Bruckner que quedó sin terminar; todas ellas son obras que nos emocionan, inspiran, hacen soñar, nos llevan por la vida o la muerte, y nos cambian.

Otro ejemplo llegará con el primer programa de la Temporada en el que trataremos de revivir las sensaciones de marineros como **Elkano en la primer vuelta al mundo**. La Orquesta Sinfónica de Euskadi ha querido sumarse a la conmemoración del quinto centenario con el encargo y posterior estreno de cinco obras alegóricas ligadas a este periplo. Una de estas composiciones se le ha encargado a la navarra **Teresa Catalán**, quien estrenará su obra en la Temporada 2020/2021. Previamente, el primer estreno llegará en el arranque de esta Temporada con **Mikel Chamizo**, cuya creación simulará el inicio de aquel viaje. Solo conoceremos la presencia de esta obra y sus intervinientes.

**Treviño en la Temporada:** “Expectativa” es el título del primer programa. En coherencia con esta idea que nos acompañará durante toda la Temporada, el programa a interpretar estará oculto, salvo el estreno de la primera obra del proyecto Elkano, que corresponde a Mikel Chamizo y que dará entrada a la Sociedad Coral de Bilbao. También sabremos que interviene la soprano Mojca Erdmann, que fuera solista de la gira por Alemania y Austria, y que dirigirá el titular. Nada más. “Es el momento para plantear un programa de estas características. Vértigo y miedo pero también confianza” pide Robert Treviño. El resto del programa a interpretar será una incógnita y el programa de mano no se entregará hasta que finalice el concierto.

Tras este singular y asombroso inicio, que no dejará a nadie indiferente, Robert Treviño tomará la batuta para adentrarse en Bartok -compositor en el que también ha querido poner el foco en esta Temporada-, Ravel, Bruckner y su novena sinfonía del “adiós”. De Mahler, a quien Treviño siempre vuelve en su trabajo de gran sonido sinfónico, dirigirá su

popular “Resurrección” de Mahler. Para ello contará también con las voces de Kate Royal y Justina Gringyte, además del Orfeón Donostiarra. El titular recibirá también a Zimmermann (violín) con el Concierto de Berg, a Julian Bliss (clarinete) con el Concierto de Copland y Yulianna Avdeeva (piano) con el *Concierto n°2* de Bartok.

**Continuando con otros aspectos de la programación:** Solo en la Temporada de Abono, la Orquesta interpretará un total de 29 obras, de las que 7 serán incorporadas por primera vez a su repertorio, entre ellas los 2 estrenos de Mikel Chamizo y Mikel Urquiza con motivo del Proyecto Elcano.

La nueva programación dará mucho protagonismo a la voz a través de grandes obras (proyecto Elcano, *Los Planetas* y “Resurrección”) con tres coros y tres cantantes. Y además, al margen de los programas que dirigirá Treviño, la Orquesta interpretará obras muy populares que hacía un tiempo no interpretaba. Se trata de obras apreciadas por nuestro público más fiel, que llegan al gran público, y que constituyen también una puerta de entrada a quienes quieran iniciarse en la música clásica y en la Orquesta de Euskadi. Hablamos de la *Sinfonía del Nuevo Mundo* (Dvorak), *Los Planetas* (Holst), *Fantástica* (Berlioz) y *Sheherazade* (Rimsky-Korsakov).

**Con la música vasca:** El **proyecto Elcano** arrancará en esta Temporada con el inicio de la travesía encargado a **Mikel Chamizo y Mikel Urquiza**. También **Gabriel Erkoreka**, de quien celebraremos sus 50 años, estará presente en la programación con *Zuhaitz*. Esta obra está escrita para percusión y orquesta, y estará protagonizada por el trío de Iparralde **Kalakan**. **Maurice Ravel** tendrá una importante presencia en la Temporada con la inclusión de seis obras sinfónicas. Será con el compositor de Ziburu con quien la Orquesta Sinfónica de Euskadi se estrene en el Théâtre Champs-Élysées de París. En la parte coral hay que destacar, de manera excepcional, la presencia de tres coros: **Sociedad Coral de Bilbao, Vocalia Taldea y Orfeón Donostiarra**. También en la dirección contaremos con batuta vasca. El vitoriano **Juanjo Mena** se subirá al podio de la Orquesta de Euskadi para dirigir precisamente a las mujeres de Vocalia Taldea y a los chicos de Kalakan en *Zuhaitz* de Erkoreka.

## **2. DIRECTORES/AS**

**Robert Treviño ocupará, con cinco programas, buena parte de la programación.** Pero también el director titular dejará el pódium a grandes batutas, todas ellas consagradas en el panorama internacional. Abrirá la nómina de directores invitados el vitoriano **Juanjo Mena**, que ya fuera director asociado de la Orquesta de Euskadi al final de los años 90 y titular de la BOS posteriormente, hoy convertido en uno de los directores más reconocidos del circuito internacional y actualmente Director Principal del Cincinnati May Festival y Director Asociado de la Orquesta Nacional de España. Le seguirán tres directores consagrados de la talla de **Pinchas Steinberg, George Mark y Edo de Waart**, así como la directora americano-taiwanesa **Mei-Ann Chen**. Los tres últimos se estrenarán al frente de la Orquesta de Euskadi.

### 3. SOLISTAS Y COROS

Este capítulo siempre supone un gran atractivo para todas las programaciones. Un nutrido número de solistas y coros invitados acompañarán a la Orquesta a lo largo de toda la programación: **nueve solistas (instrumento y voz), tres coros y el trío Kalakan**. En el terreno solista hablaremos primero de la importancia de tener a un violinista de la talla de **Frank Peter Zimmermann** nuevamente, y por séptima vez, en nuestros escenarios. Tras él, la Orquesta busca ir presentando nuevas figuras del panorama internacional, una nueva generación de artistas de primera fila que podamos dar a conocer a nuestro público. Cogerá el testigo del violín uno de los mejores intérpretes de la actualidad, **Augustin Hadelich**, y seguirán **Julian Bliss**, clarinetista “top” y diseñador de clarinetes a precios asequibles, **Jonathan Roozeman** al violonchelo, y las pianistas **Varvara y Yulianna Avdeeva**. En las voces daremos entrada a **Mojca Erdmann**, solista de nuestra pasada gira por Alemania y Austria, y **Kate Royal** en el registro soprano y **Justina Gringyte** en la voz de mezzosoprano.

Especial mención a la presencia de tres coros: la Sociedad Coral de Bilbao abrirá la Temporada y dará voz a la primera obra estreno, firmada por Mikel Chamizo, del Proyecto Elcano. El coro bilbaíno dará a continuación paso a **Vocalia Taldea**, cuyo grupo vocal femenino entrará en el mundo de Holst. El Orfeón Donostiarra pondrá el cierre a la Temporada con la interpretación de la “Resurrección” (*Sinfonía n<sup>o</sup>2*) de Mahler.

El capítulo de artistas invitados concluye con la presencia del grupo de Iparralde **Kalakan**, que entrará en la programación para interpretar *Zuhaitz* para percusión y orquesta del bilbaíno, Gabriel Erkoreka. Este programa, que ilustra otro ejemplo de conexión territorial, será dirigido por el vitoriano Juanjo Mena.

### 4. IMAGEN DE LA NUEVA TEMPORADA

Agencia ACC Comunicación, creadora de la imagen: “Las composiciones gráficas creadas para describir visualmente los nuevos programas de la Orquesta de Euskadi responden al concepto de *Expectativa* que el director titular Robert Treviño ha planteado para la Temporada 19/20: “hemos tomado como inspiración las emociones, los miedos, los sueños y las realidades que afrontamos cuando nos aventuramos por lo desconocido”. De esta forma, el papel rasgado que atraviesa cada original gráfico se convierte en el filo de un telón, en el perfil de una puerta, la silueta de un escondrijo; es el comienzo de esa aventura hacia la incertidumbre, ese viaje hacia el futuro. A través de esas grietas trazadas en el lienzo de nuestra existencia se asoman figuras fotográficas, personajes anónimos, monumentos, planetas, gestos, construcciones arquitectónicas e incluso calaveras que buscan una complicidad (más o menos explícita) con la temática u obra principal de cada programa. Por lo tanto, podemos decir que cada representación gráfica trata de convertirse en una tarjeta de embarque a lo desconocido, un pasaje “por la vida o la muerte, el mar, el cielo o el cosmos” que el universo de la música ofrece como recompensa a los espectadores que decidan embarcarse en la fascinante Temporada que está a punto de zarpar”.

## Otras actividades de la Orquesta

Además de los conciertos de Abono, eje fundamental de cada Temporada, la actividad de la Orquesta Sinfónica de Euskadi se completa con un catálogo muy diverso de conciertos, distribuidos tanto en ciclos de producción propia como en conexión con importantes festivales y otros eventos e instituciones culturales. La suma de la Temporada de Abono (50 conciertos) y de este importante apartado hará que la formación vasca supere nuevamente el centenar de actividades a lo largo de toda la Temporada. Esta capacidad para adaptarse a cada uno de los formatos musicales para los que se programa permite a esta Orquesta ponerse en relación con públicos de diferentes estilos, intereses y edades, obteniendo en definitiva una importante implantación en la sociedad.

**PARIS. Teatro Champs-Élysées:** El Teatro ha anunciado ya la programación de la Temporada 2019/2020. Y en ella se encuentra nuestra Orquesta, que ocupará el escenario de unos de los lugares más emblemáticos de París el 25 de enero de 2020. Dirigida por Robert Treviño, la Orquesta se presentará con Maurice Ravel y con Mahler en la interpretación de la grandiosa partitura *La canción de la Tierra*. La Orquesta compartirá cartel con un importante número de orquestas de gran prestigio internacional. Y supondrá su estreno en la capital francesa. Curiosamente, y a pesar de haber realizado muchas giras por Europa, aún no había abierto la puerta de París, por lo que su estreno en la ciudad se convierte en su nuevo reto internacional.

### Y además

La Orquesta Sinfónica de Euskadi mantendrá su compromiso con la **Temporada ABAO Bilbao Ópera**. Lo hará con dos títulos: Inaugurará su Temporada con *Lucia di Lammermoor* de G. Donizetti y volverá en febrero con *La Fanciulla del West* de G. Puccini. Volverá al festival **Musika-Música de Bilbao**, y ya estuvo en la **Quincena Musical** de San Sebastián. Participa en la celebración de los aniversarios de **Mondragon Corporation** (50), **Auditorio Kursaal** (20) y **Parlamento Vasco** (40). Y sigue explorando nuevos caminos entre la música y el cine en el marco del **Zinemaldia**, y de la música vasca en **Musikaste**. Con el traslado a Bilbao de los **Premios Fronteras del Conocimiento de la Fundación BBVA**, la Orquesta se ha convertido en la principal orquesta asociada a los citados premios y acudirá nuevamente a su cita. Además, a principios de septiembre la Orquesta inauguró una nueva edición del **Festival Otoño Musical Soriano**. La Orquesta se desplazó con el Orfeón Donostiarra.

En cuanto a la producción propia, ya ha arrancado el ciclo de música de cámara de la Orquesta, conocido como las **Matinées de Miramon**, y pronto lo hará el ciclo de carácter educativo **Aula de Música**.



EUSKADIKO  
ORKESTRA



*Ingeteam*



*Vital*  
FUNDACIÓN - FUNDAZIOA



fundación **ssgae** fundazioa



**EL CORREO**

**EL DIARIO VASCO**



euskadikoorkestra.eus