



EUSKADIKO
ORKESTRA
22—23

ROBERT TREVIÑO

Zuzendari titularra ° Director titular

ADAMS · BEETHOVEN · BRUCKNER · CARPENTER · CHOPIN · DVORAK · ELGAR · FALLA
GERENABARRENA · KORNGOLD · LAZKANO · MAHLER · MUSSORGSKY · ORFF · PROKOFIEV
RACHMANINOFF · STRAUSS · SHOSTAKOVICH · TCHAIKOVSKY · VEPRIK · WAGNER · WALKER

EUSKADIKO ORKESTRA

Temporada 22-23: De la tragedia a la superación

- La nueva temporada de Euskadiko Orkestra nos lleva de la tragedia a la superación a través de la música y de sus grandes ejemplos: de la crudeza de Shostakovich, a los fantasmas de Tchaikovsky, la sinfonía más grande de Bruckner y la obra más famosa de Carl Orff.
- La orquesta recuperará proyectos abandonados en la pandemia, como el estreno de 'Mamu kantak' de Carpenter, obra encargada conjuntamente con tres orquestas británicas.
- La creación vasca también cobrará importancia con el estreno de 'Mare Marginis', obra encargo a Ramon Lazkano, así como con el cierre del proyecto 'Elkano: Mundubira musika bidelagun' que vendrá de la mano de Zuriñe F. Gerenabarrena y su obra 'Lorratz', después de cumplir con la vuelta al mundo a través del imaginario de nuestras/os compositoras/es.
- Euskadiko Orkestra fomentará asimismo el descubrimiento de obras rara vez interpretadas y que merecen ser escuchadas, como 'Doctor Atomic Symphony' de Adams y otros trabajos de autores poco conocidos en Euskadi como Veprik y Dzenitis.
- Para cumplir con este propósito, contaremos con artistas de la talla de Alexei Volodin, Alena Baeva, Yulianna Avdeeva, Dinis Sousa, Roderick Cox, Frank Peter Zimmermann. Y recibiremos a grandes artistas de nuestra tierra como el Orfeón Donostiarra en su 125 aniversario, Easo Gazte y Easo Eskolania, Carlos Mena y la soprano Jone Martínez.
- Robert Treviño seguirá como director titular de Euskadiko Orkestra.

EUSKADIKO ORKESTRA

PROGRAMACIÓN DE LA TEMPORADA DE ABONO

El devenir de la Historia siempre ha sido una inmensa fuente de inspiración para la creación artística. También para la música, convertida en muchas ocasiones en espejo del alma, de la adversidad, de la **tragedia** más descarnada, pero también de su **superación**. Y es sobre estas premisas sobre las que se ha diseñado y construido **el eje de la nueva Temporada de conciertos**. Hablamos del relato de la superación desde la adversidad y en donde la música, como arte sublime, nos ha prestado excelentes ejemplos a lo largo de su historia, algunos de los cuales nos acompañarán en la Temporada 22-23. Nos referimos a la crudeza, a veces escondida, que Shostakovich expresa a través de sus notas (*Sinfonía nº8*), de los fantasmas de Tchaikovsky (*Sinfonía nº4*), de la sinfonía más grande de Bruckner (*Sinfonía nº8*) y de la obra más famosa de Carl Orff que sigue sonando en todo el mundo, *Carmina Burana*, con el Orfeón Donostiarra en su 125 aniversario.

La Temporada de Abono 2022/2023 de Euskadiko Orkestra comenzará el **23 de septiembre** en **Vitoria** y concluirá el **9 de junio de 2023** en **San Sebastián**. Serán un total de 10 programas de abono que, repartidos entre Vitoria (10), Bilbao (10), San Sebastián (10x2) y Pamplona (10), supondrán un total de 50 conciertos. Solo en lo que respecta a la Temporada de Abono. Siguiendo la línea argumental recién explicada, el punto de partida de la Temporada lo marcará la tragedia sobre la que asoma Shostakovich en su *Sinfonía nº8* y que está firmada en 1943 fruto de su conmoción por los millones de muertos de la Segunda Guerra Mundial. El final también lo pondrá Shostakovich con la superación que se vislumbra en su *Sinfonía nº15*, escrita en 1971 e impregnada de optimismo.

Estamos ante una Temporada con enormes dosis de realismo y de adversidad, pero también de superación, optimismo, energía y pasión.

Robert Treviño continúa como director titular

Con el fin de la Temporada 21-22, **Robert Treviño** termina su quinta y última temporada como director titular. Sin embargo, los grandes resultados artísticos que está obteniendo la orquesta en los últimos años, y que están siendo avalados de manera generalizada por la crítica, han llevado a la determinación de **dar continuidad y extensión a su titularidad** sin concretar una fecha de finalización.

El director titular de la orquesta abordará cuatro de los diez programas de la Temporada. Dirigirá algunas de las obras más simbólicas del nuevo curso, como las *Sinfonías nº8* y *nº15* de Shostakovich que abrirán y cerrarán, respectivamente, la Temporada. También la *Octava* de

EUSKADIKO ORKESTRA

Bruckner, reconocida como la catedral sinfónica por excelencia, y la *Quinta* de Mahler, convertida en una nueva historia de superación. Protagonizará también los estrenos de Zuriñe F Gerenabarrena (*Lorratz*) y de Ramon Lazkano (*Mare Marginis*), en este caso con el pianista Alexandre Tharaud como solista.

Estrenos compartidos y nuevo repertorio

Mamu kantak (*Ghost Songs*) de Gary Carpenter es una obra encargada entre tres orquestas británicas (Royal Scottish National Orchestra, City of Birmingham Symphony Orchestra y Royal Liverpool Philharmonic Orchestra) y Euskadiko Orkestra, fruto de la relación existente entre estas dos últimas a través de Robert Treviño. La partitura lleva unos textos de Marion Angus que serán traducidos y cantados en euskera por Easo Gazte y Easo Eskolania.

Mare Marginis es el nombre del concierto para piano sobre el que trabaja Ramon Lazkano. Se trata de un co-encargo de Radio France, Euskadiko Orkestra y la orquesta WDR (Orquesta de la Radio de Colonia). La obra se estrenará el 11 de febrero en el Festival Présences 2023 de Radio France con la Orquesta Nacional de Francia dirigida por François-Xavier Roth. Una semana después lo hará Euskadiko Orkestra y el 20 de mayo lo presentará la Orquesta de la WDR.

El tercer estreno absoluto de la Temporada lo traerá Zuriñe F. Gerenabarrena con *Lorratz* dentro del proyecto *Elkano: Mundubira musika bidelagun*. Tras Mikel Chamizo, Mikel Urquiza, Joël Mérah, y Teresa Catalán, Gerenabarrena pondrá punto final a la conmemoración de la primera vuelta al mundo a través del imaginario de nuestras/os compositoras/es.

Además de los estrenos, diez obras serán interpretadas por la orquesta por primera vez y por tanto se incorporarán a su repertorio. Su interpretación supondrá también un gran descubrimiento para el público. Dos de ellas destacan sobre el resto: por una parte, *Doctor Atomic Symphony*, de John Adams, que muestra la mirada desesperada frente al estrés, la angustia y el dolor padecidos por quienes estaban en Los Álamos de Nuevo México preparando la prueba de la primera bomba atómica durante la Segunda Guerra Mundial; y, por otra, *2 poemas* de Alexander Veprík, autor ruso enviado al Gulag de 1950 a 1954 por nacionalista judío y que, tras ser liberado y a las puertas de su muerte escribió estos dos poemas.

Junto a todo este nuevo repertorio la orquesta afrontará también obras como el *Concierto para violín nº2* de Shostakovich protagonizado por Alena Baeva; el *Concierto para violín* de Elgar con Frank Peter Zimmermann; el *Concierto para violonchelo* de Korngold con Anne Gastinel; y el *Concierto para piano nº2* de Chopin en las manos de Yulianna Avdeeva. Las *Quintas* de Beethoven y Mahler estarán también

EUSKADIKO ORKESTRA

en los atriles, hasta sumar las 28 obras que conformarán la nueva temporada de conciertos.

Directores, solistas y coros

La orquesta recibirá nuevamente un buen puñado de artistas en su programación, si bien cabe destacar que abordará tres programas en solitario, sin solistas invitados, que le darán un gran protagonismo interpretativo.

DIRECTORES: Robert Treviño abrirá y cerrará la temporada de conciertos y abordará un total de cuatro programas. Para el resto de programas repartirá el pódium entre Roberto Forés, Dinis Sousa, Roderick Cox, Christoph-Matthias Mueller y Karel Mark Chichon, todos ellos en su debut ante Euskadiko Orkestra. Completará el elenco de directores el español Pablo González.

SOLISTAS: En este apartado recibiremos por primera vez a Alexandre Tharaud (piano) y Anne Gastinel (violonchelo). Repetirán grandes como Alexei Volodin y Yulianna Avdeeva al piano, además de Alena Baeva y Frank Peter Zimmermann en el violín. En las voces abrimos capítulo con la soprano Jone Martínez, seguida por el tenor Carlos Mena y el barítono Javier Franco, tres solistas que protagonizarán junto al Orfeón Donostiarra el *Carmina Burana* de Carl Orff.

COROS: Si bien hemos compartido distintas actuaciones en festivales, etc., recibiremos por primera vez en la Temporada de Abono al Easo Gazte y Easo Eskolania. Protagonizarán el estreno de *Mamu Kantak (Ghost Songs)*, que será cantado en euskera. El Orfeón Donostiarra en su 125 aniversario acompañará a la orquesta en la interpretación de *Carmina Burana*.

OTRAS ACTIVIDADES DE LA ORQUESTA

Gira a Polonia

La última salida internacional de Euskadiko Orkestra tuvo lugar el 9 de marzo de 2020 en vísperas del confinamiento total. El año pasado tuvo que cancelar su salida a Salzburgo por el inesperado confinamiento del país austriaco y aquellos conciertos quedaron pospuestos para febrero del 2024. Pero antes, estamos ya en disposición de anunciar la invitación recibida por el Festival Beethoven que se celebra en Polonia y al que la orquesta acudirá en marzo de 2023. Las ciudades de esta gira son Cracovia, Varsovia, Katowice y Wroclaw.

EUSKADIKO ORKESTRA

Grabaciones

Unido a su importante actividad concertística, la orquesta está inmersa también en un ambicioso proyecto de grabaciones. Esta Temporada destacará el segundo volumen de obras orquestales de Maurice Ravel. Euskadiko Orkestra prosigue su camino iniciado con la casa discográfica Ondine y con Robert Treviño en la dirección. Tras *Ravel* y *Americascapes*, que siguen recibiendo muy buenas críticas y premios de los medios especializados más prestigiosos (Gramophone, France Musique, BBC Music Magazine, Diapason, The New Yorker...), está confirmado un segundo *Ravel*. La grabación ya ha quedado registrada y su lanzamiento internacional está previsto para después de verano.

Proyectos compartidos

La orquesta mantendrá su compromiso con la Temporada ABAO Bilbao Opera, Musika-Música de Bilbao, la Gala de los Premios Fronteras del Conocimiento de la Fundación BBVA, Quincena Musical de San Sebastián y Musikaste. Y recupera, después de dos años de ausencia por la pandemia, su ya tradicional concierto de bandas sonoras en el Velódromo, de la mano de Donostia Zinemaldia. Incorpora a sus compromisos nuevas citas con Viralgen, concierto de socios del Orfeón Donostiarra, 40 años de EITB y Concierto de Navidad de El Diario Vasco.

Los ciclos **Matinées de Miramón** y **Musika Gela** de la orquesta y serán presentados más adelante.

ABONOS Y ENTRADAS

Venta de abonos a partir del 15 de junio

Con la eliminación de restricciones de aforo podemos recuperar la gestión de nuevos abonos para la Temporada de conciertos. Tras el período de renovación de las/os abonadas/os actuales, se abrirá la venta de nuevos abonos a partir del 15 de junio. Se puede ir haciendo la reserva a través de euskadikoorkestra.eus. Los abonos se harán por orden de recepción. El precio de los abonos para 10 conciertos va desde 80€ hasta 235€.

Venta de entradas sueltas a partir del 1 de septiembre

Todas las entradas estarán a la venta a partir del 1 de septiembre a través en euskadikoorkestra.eus y en las webs de los auditorios y taquillas.

EUSKADIKO ORKESTRA

MECENAZGO

Desde la convicción de ser un instrumento cultural muy necesario en la sociedad, Euskadiko Orkestra ha activado una nueva herramienta de conexión con el público a través del mecenazgo. Ello posibilitará que las personas que deseen contribuir al desarrollo de este proyecto cultural de país puedan hacerlo con sus **aportaciones**.

El mecenazgo se presenta como una herramienta de futuro necesaria y complementaria a las políticas de subvención de las administraciones públicas y está llamado a implantarse como un medio de contribución y desarrollo de la cultura y de la sociedad. Las aportaciones a la orquesta en cualquiera de sus modalidades permitirán beneficiarse de una **deducción fiscal**. Más información en euskadikoorkestra.eus

AGRADECIMIENTO

Finalmente, la orquesta quiere agradecer la importante colaboración y apoyo de todas las entidades que participan en el desarrollo de sus diferentes actividades: sus abonadas/os y público en general, entidades patrocinadoras y colaboradoras, agentes culturales, medios de comunicación, etc., que hacen posible la actividad de Euskadiko Orkestra.

EUSKADIKO ORKESTRA

BEREN BABESA DUGU ^ NOS APOYAN

